

- **Museo BALENCIAGA**

PARQUE ALDAMAR 6, Getaria (Gipuzkoa)

info@crislobalenciagamuseoa.com

www.crislobalenciagamuseoa.com



El museo Balenciaga (Cristóbal Balenciaga Museoa), rinde homenaje a uno de los diseñadores más revolucionarios e influyentes de la historia de la moda y alta costura del siglo XX, Cristóbal Balenciaga nacido en Getaria el 21 de enero de 1.895. Se trata del primer gran museo en el mundo de sus características, dedicado en exclusiva a un modisto, con el fin de promocionar, difundir y potenciar la trascendencia de su figura y su legado creativo con diseños que marcaron una época y considerados como auténticas obras de arte. Y es que, tal y como él mismo aclaraba: “un buen modisto debe ser arquitecto para la forma, pintor para el color, músico para la armonía y filósofo para la medida”.

El museo, inaugurado el 7 de junio del 2011, se ubica en un edificio nuevo y singular anexo al histórico Palacio Aldamar, mezcla de tradición y modernidad en una única construcción y situado en una colina que corona Getaria.

El palacio Aldamar, conocido localmente como “Bista ona” (Buena vista), es un rico edificio caracterizado por el uso del ladrillo esmaltado bicolor y los aleros calados típicos de la arquitectura balnearia de finales del siglo XIX. Fue residencia veraniega de los marqueses de Casa Torres, abuelos de la fallecida reina Fabiola de Bélgica y mentores de Balenciaga en sus primeros años de trayectoria profesional, y cuya madre trabajó como modista para los marqueses.

Desde 2011 el edificio se ha completado con una moderna ampliación, cuya definición formal final (fachada principal y posterior, interiorismo y museografía) es obra del equipo AV62 arquitectos. Se trata de un gran volumen longitudinal, sinusoidal y de sección trapezoidal, cerrado por un muro-cortina de vidrio y en cuyo interior tres grandes elementos suspendidos albergan las salas de exposiciones.

El museo guarda la colección más relevante de creaciones del modisto a nivel internacional, tanto por el número y la calidad de las piezas como por su amplia extensión cronológica. Tres grandes espacios, cuatro plantas, seis salas y una cuidada selección de piezas inigualables para la colección expuesta, configuran, a grandes rasgos, su contenido.

El tratamiento de los espacios interiores (superficies, materiales, colores y mobiliario) busca crear una atmósfera plácida y envolvente, matizando la entrada de luz.

Las piezas, como una exposición de arte, se exponen a través de espacios continuos y fluidos, en el que visitantes y vestidos forman parte de un mismo espacio. La escenografía es mágica, los maniqués reproducen fielmente los cuerpos para los que fueron creados los trajes, las vitrinas son fluidas y casi parecen no existir.

El montaje se ha planteado en seis ámbitos temáticos: los comienzos, día, cóctel, noche, novias y esencial, cada uno con su atmósfera sugerente.

El Museo, además de exhibir de manera rotatoria parte de las más de 1.600 piezas que han sido recibidas bajo la tutela de la Fundación “Cristóbal Balenciaga Fundazioa”, bien mediante cesiones, donaciones, depósitos institucionales o privados, propone también exposiciones temporales, además de actividades didácticas y de ocio.