

- **Iglesia de SAN JUAN BAUTISTA**

HILDAKO GUDARIEN ENPARANTZA 2, Hernani (Gipuzkoa)

**Tipología:** Edificio religioso. Parroquia

**Siglo:** XVIII

**Estilo:** Renacentista, Barroco

**Categoría:** Conjunto Monumental. Casco Histórico de Hernani

**Grado de protección:** Calificado. Especial; BOPV 16-01-1996



La iglesia de San Juan Bautista está emplazada en pleno centro de Hernani, en la plaza Gudarien Enparantza.

La iglesia de San Juan es un templo una sola nave sola nave, con planta de cruz latina, formando con los brazos del crucero sendas capillas. Las bóvedas son de crucería sostenidas por semicolumnas cilíndricas adosadas a las paredes, con capiteles adornados por molduras o anillos.

Las bóvedas son de complicada tracería con todo tipo de nervios, dobles terceletes, nervios combados, la bóveda central del crucero lleva incluso triples terceletes.

El ábside es poligonal, cubierto también por una bóveda de crucería en la que el núcleo se une con ligazones a todos los nervios del polígono y las claves secundarias a los terceletes. Un gran óculo se abre sobre el coro, sobre las capillas del crucero ventanas grandes rectangulares, al igual que en el segundo tramo del lateral sur y en el primero del norte. Entre el ábside y el presbiterio en el lateral sur se sitúa una capilla que no rompe la forma de cruz latina de la planta. El coro trasero está tallado en piedra con bóvedas de crucería complicada al igual que la cubierta.

El interior es de aparejo de sillar calizo en los pilares y arenisca en las nervaduras. El resto está enlucido.

En el exterior los grandes contrafuertes prismáticos tanto en el cuerpo del templo como en el ábside le otorgan el aspecto característico de una iglesia guipuzcoana del siglo XVI.

La torre campanario es cuadrilonga de tres cuerpos y amplias dimensiones. En el primero y segundo cuerpo se abren vanos rectangulares; en el último cuerpo de ésta, hay dos vanos por cada lado con arco de medio punto donde se encuentran las campanas.

La torre remata en cornisa de piedra moldurada y tallada sobre la cual se levanta una baranda y sobre esta la cúpula.

La sacristía está adosada al ábside. Se accede a la portada principal por medio de una escalinata de piedra dividida en tres tramos por dos púlpitos de planta circular rematados por balaustrada de hierro forjado.

Asimismo, en el interior, llama la atención el retablo mayor con gran riqueza temática y especialmente el sagrario del altar mayor, realizado por Ambrosio de Bengoechea.