

- **Iglesia SANTA MARIA DE LA ASUNCION Y DEL MANZANO**

CALLE NAGUSIA 1, Hondarribia (Gipuzkoa)

Tipología: Religiosa y/o Funeraria. Iglesia

Siglo: XVI

Estilo: Gótico, Renacimiento, Barroco

Categoría: Conjunto Monumental. Casco Histórico de Hondarribia

Grado de protección: Calificado. Especial; BOPV 30-01-2001



La Iglesia de Santa María de la Asunción y del Manzano fue construida en los siglos XV y XVI sobre las ruinas de una iglesia romana y fragmentos de antiguas murallas.

Se localiza en el centro del casco histórico de la ciudad, en su parte más elevada, al comienzo de la calle Mayor y frente al Castillo de Carlos V.

Se trata de una construcción de estilo gótico con añadidos renacentistas y barrocos. La sacristía se levantó en la primera mitad del siglo XVII sobre la cerca medieval. El campanario, barroco, del siglo XVIII es obra de Francisco de Ibero, edificado sobre una casa-torre anterior.

La planta de la construcción tiene forma de cruz latina con tres naves distintas en anchura y altura, así como tres ábsides poligonales que se sitúan en el remate de las naves. Estas naves están cubiertas por bóvedas de crucería muy variadas.

Llama la atención la bóveda de crucería estrellada, bajo el coro, que se apoya sobre un arco rebajado de gran riqueza decorativa con iconografía religiosa y heráldica. Destaca la representación de la Trinidad como figura con tres cabezas fundidas entre sí y que porta en sus manos un triángulo equilátero. Según algunos especialistas se trata de la única representación de este tipo que subsiste en la península ibérica y seguramente de las poquísimas existentes en Europa.

También, una de las características de esta iglesia es la variedad de apoyos: circulares y octogonales, ambos sobre podio octogonal. Es notable un serpenteado de hojas y vástagos que por la parte correspondiente a la nave lateral corre a la altura de los capiteles. En el lado del Evangelio, hay una pequeña capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe que pertenece a la segunda mitad del siglo XVI.

La iglesia presenta dos accesos principales. El del lado norte es el más antiguo. Protegido por un atrio porticado y en arco carpanel con tres arquivoltas y remate conopial, está decorado con bolas y flanqueado por pináculos que apuntarían al gótico flamígero o isabelino. Aquí se halla el primitivo escudo de la Ciudad.

Esta fachada contiene numerosos elementos de interés como son la citada portada, la forma y tracería de sus ventanas y la crestería que la remata. Dicha crestería, a dos alturas, en esta fachada no es calada y está compuesta por dos partes: por un lado, la obra plenamente gótica con una decoración ejecutada en base a círculos rellenos de tracerías flamígeras, y sobre ella, una banda con decoración vegetal esquemática de aspecto, netamente posterior que parece responder al deseo de elevar estos muros laterales para instalar la cubierta a dos aguas.

La otra entrada, cuya construcción fue contratada en 1566, se ubica en la calle Mayor y presenta un aspecto híbrido entre el gótico y el renacimiento. Se trata de un pórtico que tiene la altura de la puerta,

cubierto con bóveda de cañón decorada con casetones, enmarcando la portada dividida en dos partes mediante un parteluz, sobre él que se sitúa un entablamento clasicista coronado por un frontón y destacando en el centro la imagen de la Virgen de la Asunción.

A través de la iglesia encontramos ventanas de medio punto y alargadas, a modo de troneras; otras con vidrieras sobre la historia de Hondarribia; un óculo y una serie de ventanas con tracería flamígera, abiertas a comienzos del siglo XX.

Destacar también el fragmento de arquivolta situado en la parte baja del extremo más occidental de la fachada sur (utilizado como material constructivo) y que puede pertenecer al templo primitivo. Asimismo, llama la atención el graffitti del diseño arquitectónico a escala real (situado bajo uno de los citados ventanales), grabado en la piedra y que reproduce elementos de la crestería y una planta de la cornisa del campanario.

La torre del campanario presenta un primer cuerpo de sección cuadrada, con el escudo de la ciudad, que se remata con una balaustrada sobre la que se levanta un cuerpo achaflanado profusamente decorado.

La iglesia ceñida por la muralla medieval, aún muestra en la fachada este un paseo de ronda que atraviesa los contrafuertes. En los lados sur y, sobre todo, norte, lleva balaustrada con tracería flamígera que es, sin duda, uno de los detalles que confieren personalidad a esta construcción.

Asimismo, se debe mencionar el retablo de la capilla mayor, de estilo neogótico y realizado en 1910, en sustitución del retablo renacentista en madera realizado por Joanes de Iriarte (que a su vez había sustituido a otro gótico realizado con alabastro inglés). Conserva dos imágenes del antiguo retablo y predomina el color dorado. Fragmentos de los retablos sustituidos se conservan en la sacristía.

También en dicha sacristía se guardan delicados ropajes, algunos de los cuales se afirma que fueron empleados en la boda celebrada por poderes en esta iglesia, entre la Infanta M^a Teresa de Austria, hija de Felipe IV, con el rey de Francia Luis XIV en 1.660. Destacan las casullas, capas y tiaras bordadas en seda con rica ornamentación de clara influencia oriental.