

# Oiartzun, de un vistazo



El Casco Histórico de Oiartzun destaca por su antigüedad, así como por su valor histórico; se encuentran, entre otros, el Hospital de peregrinos, la Iglesia Parroquial de San Esteban de Lartaun, en cuyo interior se halla un retablo del siglo XVII del Maestro Juan de Huici, declarado Bien Cultural y calificado con la categoría de "Monumento" por el Gobierno Vasco, y el Ayuntamiento, edificio de porte sobrio construido en 1678, siendo la excepción de los Ayuntamientos gipuzkoanos de la época, pues no es de estilo plateresco. Además en Oiartzun se puede degustar una comida tradicional e innovadora, e incluso se pueden comprar productos artesanales vascos en caseríos de la zona.

Cuenta con una oferta cultural muy amplia como son el Museo Soinuenea-Herri Musikaren Txokoa - Centro de la Música Popular, Luberri - Centro de Interpretación Geológica de Oiartzun y el Coto Minero de Arditurri.

## Biblioteca Manuel Lekuona – Hospital de Peregrinos Basílica de San Juan Baustista

Se trata de un edificio renacentista del siglo XVI, exento, formado por la unión de dos partes diferenciadas, la Capilla y el Hospital, aunque ambas comparten la misma cubierta.

Se trata de un edificio renacentista del siglo XVI, exento, formado por la unión de dos partes diferenciadas, la Capilla y el Hospital, aunque ambas comparten la misma cubierta. La Capilla de planta rectangular presenta dos frentes visibles. Su aparejo es de sillar muy bien escuadrado formando muros de escasos huecos. La parte superior se remata en todo el perímetro con un piso de triglifos y metopas. Sobre el friso hay una cornisa moldurada encima de la cual reposa una cubierta sin alero. La fachada que se abre a la Plaza de la Iglesia presenta un eje de vanos compuesto por un acceso y una ventana en arcos de medio punto, sencillamente moldurados. Remata el eje una espadaña pétrea de un vano con su campana.



La fachada a la calle San Juan es asimétrica. Destaca una portada con acceso en arco de medio punto, flanqueada por dos columnas dóricas, con un entablamento de triglifos y metopas. Remata esta portada una imagen de San Juan inserta en un nicho coronado por un frontón y volutas a los lados. Sobre este conjunto observamos un escudo del siglo XVIII, bien conservado. En la parte derecha hay un acceso y dos ventanas con repisa y guardapolvos. En el interior, la planta cuadrada se cubre con bóveda

de crucería bastante compleja, con los nervios pintados de rosa. Tanto los muros como la plementería de la bóveda de sillar aparecen blanqueados, y presenta accesos por todos los lados, excepción hecha de la cabecera. Además de los ya referidos en el lado del evangelio, hay uno adintelado y cegado.

En el frente vemos un retablo renacentista del siglo XVII, de madera policromada, atribuido, casi con certeza, a Jerónimo de Larrea, por la coherencia estilística que la estatua de San Sebastián tiene con el "Cristo doliente" de Azpeitia, al que se refiere Larrea en su testamento. Al parecer, este retablo debió ejecutarse a partir del año 1595. Es un retablo de estilo clásico, con la severidad propia de esa época. Consta de un banco, dos cuerpos y tres calles con nichos que albergan seis estatuas, más un ático para el Calvario flanqueado por dos figuras: el arcángel San Miguel y San Juan Evangelista. En el friso que separa los dos pisos hay relieves relativos al Entierro y Resurrección de Cristo. Los bultos representan, en su calle central, al titular San Juan Bautista y a la Virgen con el Niño; las otras son estatuas de santos. Hay también un Cristo crucificado, de corte gótico según Lekuona, procedente de la Ermita de Andrearriaga.

El edificio del Hospital es un edificio complejo adosado al edificio religioso. Consta de tres alturas con vanos recercados y esquinas de sillar más una planta de ático, resultado de la última remodelación. Ambos cuerpos se articulan mediante paño murario de ladrillo y miradores de madera. En la fachada trasera se ha adosado un enorme e impresionante escudo barroco con las armas de los solares de Zuloaga y Oiartzabal

## Iglesia de San Esteban de Lartaun

Durante la Edad Media pudo ser capilla Visigótica y, posteriormente, se convirtió en construcción Románica. En la actualidad no conserva vestigio alguno de aquella época. Posteriormente pasó a ser una construcción del Gótico inicial, de la que se conservan algunos pequeños rasgos.



Situada en el barrio de Elizalde de Oiartzun, la Iglesia de San Esteban de Lartaun es una antigua edificación construida bajo la advocación de San Esteban mártir. Durante la Edad Media pudo ser capilla Visigótica y, posteriormente, se convirtió en construcción Románica importante durante el período comprendido entre los siglos X y XII, pero en la actualidad no conserva vestigio alguno de aquella época.

Posteriormente pasó a ser una construcción del Gótico inicial, de la que se conservan algunos pequeños rasgos, fundamentalmente en la zona media y fachada sur del edificio.

Tras varios incendios, consecuencia de varias guerras, las posteriores reformas del edificio han contribuido a mixtificar algunos aspectos del mismo, lo que dificulta su clasificación en un estilo arquitectónico determinado, y conocer con precisión la antigüedad del mismo.

El aspecto de fortaleza que presenta la Iglesia es debido a su torre de pocos huecos y los grandes contrafuertes. En el interior podemos destacar el retablo mayor, obra de Juan de Huici.

En su libro "El Renacimiento en Guipúzcoa", M<sup>a</sup> Asunción Arrazola dedica un capítulo al tipo de Iglesias del último gótico. Según sus palabras, las Parroquias de Zumaia, Ordizia, Lezo y Oiartzun responden al mismo tipo del último gótico.

Las características de este tipo de iglesias son:

- Nave única.
  - Generalmente sin crucero.
  - Con un sistema de cubrición cuyos soportes son los propios muros y las pilastras adosadas a él, a veces formando haces de columnas.
  - A las pilastras interiores les corresponden en el exterior unos poderosos contrafuertes prismáticos, dando a todo el conjunto un aspecto de pesadumbre y gravedad.
  - Las bóvedas son de crucería, a veces estrelladas y con combados.
- Se ofrecen visitas guiadas todos los miércoles y sábados a las 10 de la mañana. Para inscribirse es necesario llamar al 943 494 521 o mandar un correo a [turismoa@oarsoaldea.eus](mailto:turismoa@oarsoaldea.eus)

## Casa Consistorial de Oiartzun

Edificado en el año 1678, se trata de una edificación austera de estilo barroco, construida con piedra de sillería, de planta cuadrada y tejado a cuatro aguas.

Situado en el Barrio Elizalde de Oiartzun, el edificio del Ayuntamiento de Oiartzun fue edificado por Maese Nicolás de Zumeta en el año 1678. Se trata de una edificación de estilo barroco, construida con piedra de sillería, de planta cuadrada y tejado a cuatro aguas, tipología de las Casas Consistoriales vascas. En la planta inferior podemos contemplar un atrio muy espacioso, provisto de cinco arcos. La fachada principal se soporta en los citados arcos.



La fachada principal, de sillería magníficamente tallada, es de orientación Norte, y en su parte central destaca un balcón, flanqueado a ambos lados por otros dos. Los tres presentan barandillas de hierro forjado y, en su parte superior, en los dos extremos de la fachada, se localizan los escudos del Valle, cuya autoría corresponde a los cántabros Laincera, padre e hijo.

## Soinuenea, Centro de la Música Popular

Exposición y Centro de Documentación de música popular, con colección de instrumentos musicales, biblioteca, fonoteca, taller, sala polivalente.

Para estructurarlo, se han utilizado más de 400 unidades de la colección de instrumentos y en el almacén hay más de 600, los cuales pueden estudiar los investigadores. En la exposición hay instrumentos musicales y juguetes de todo el mundo y en el origen del sonido, se han clasificado por el sistema de producción. Para completar todo esto, hay fotos de los instrumentos expuestos, en grupos e individuales.



El museo ofrece la posibilidad de entrar en la sección de consulta e investigación del área de documentación, acordando previamente el horario de esta visita.

El Centro de Exposición y Documentación de la Música Popular podremos encontrar:

- **Colección de instrumentos musicales:** almacén de consulta de exposición e instrumentos.
- **Biblioteca:** material escrito sobre los instrumentos populares y la música.
- **Fonoteca:** colección de grabaciones musicales de tipo y formato diferente.
- **Archivo fotográfico:** fotografías, películas y vídeos...
- **Taller:** taller de creación y reparación de instrumentos musicales.
- **Sala de usos múltiples:** para conferencias, cursos y audiciones.

### *Exposición:*

- **Aerófonos:** flautas, Vibración de lengüetas (dobles, simples, acordeones, gaitas,...), vibración de labios (trompetas) y aerófonos libres.
- **Membranófonos:** Percutidos con baquetas o con las manos, frotados y accionados por el aire (del tipo del mirlitón).
- **Idiofonos:** Percutidos directamente, percutidos de forma indirecta, punteados (flexibles) y frotados.
- **Cordófonos:** Cuerda percutida, cuerda pulsada y cuerda frotada.
- **Conjuntos instrumentales en la música popular vasca:** Banda de txistularis, grupo de dulzaina – gaita, trikitixa, rodalla – estudiantina, banda de música...
- **Juguetes sonoros.**

## Arditurri, Yacimiento Minero Romano

Galería minera explotada a lo largo de 2.000 años que se encuentra en un marco incomparable como es el Parque Natural Aiako Harria. Adentrarse en las minas y visitar su centro de interpretación se convierte en el acompañamiento perfecto a un paseo por este entorno natural.



En uno de los portales de acceso al Parque Natural Aiako Harria, anclado en las condiciones geológicas del macizo, se sitúa el coto minero de Arditurri. Ofrece un paisaje minero rotundo que, en superficie, presenta imponentes escombreras de estériles, canteras a cielo abierto, planos inclinados y explanaciones, bocas de minas, antiguos edificios de la explotación y hasta el trazado del ferrocarril que permitía transportar el mineral al puerto de Pasaia, convertido en vía peatonal y Vía Verde. En el subsuelo las obras son todavía más extensas, con decenas de kilómetros de galerías, organizadas en una red de diferentes zonas de laboreo y extracción.





Las de Arditurri son unas de las pocas galerías mineras que han sido explotadas desde hace 2.000 años de manera casi ininterrumpida. Ahora se ha recuperado el entorno del coto minero, después de más de 20 años de inactividad, desde que en 1984 la Real Compañía Asturiana de Minas dejara de explotar las ricas minas de Arditurri.

## Vía Verde de Arditurri

Se trata de un sendero peatonal y carril-bici que atraviesa el Valle de Oiartzun, ideal para el relajamiento. Este camino es el antiguo trazado que utilizaba el tren minero para llevar el material que se extraía en las minas de Arditurri hasta el Puerto de Pasaia.



La Vía Verde de Arditurri es una puerta abierta al encuentro con la naturaleza y la historia; un suave paisaje de evasión hacia territorios que cautivan con su riqueza y variedad paisajística.

Situado en el término municipal de Oiartzun, este camino exclusivo para peatones y ciclistas permite recorrer en unas pocas horas una distancia que abarca más de 2.000 años de historia.

La Vía Verde cruza todo el municipio y finaliza a los pies de la imponente Aiako Harria y transcurre paralelo al río Oiartzun, sobre el antiguo trazado ferroviario que unía las minas de Arditurri – explotadas desde el siglo I por los romanos – con el puerto de Pasaia. Este camino verde plenamente integrado en la naturaleza del Valle de Oiartzun, está hoy en día enlazado con el bidegorri (carril-bici) de Errenteria y Lezo, así como con el de Pasaia, pudiendo llegar hasta Donostia-San Sebastián.

Paseando por la Vía Verde, a su paso por el barrio de Ergoien, nos encontraremos con diferentes bares y restaurantes de cocina tradicional a ambos lados de la carretera, donde poder disfrutar del buen hacer de sus fogones.

## Luberri, Museo de Historia Geológica de Euskal Herria

Centro de Interpretación Geológica de Oiartzun que contiene dos salas temáticas: Historia Geológica de Euskal Herria y Geología del Valle de Oiartzun.

En el museo hay dos salas temáticas:

- **Historia geológica de Euskal Herria.** Podemos encontrar los fósiles más representativos de la geografía vasca. Podemos encontrar información



completa sobre cómo han vivido los animales y las plantas en los últimos 600 millones de años.

Conoceremos los extractos que guardan las rocas, los minerales y los fósiles. En sí, conoceremos los

procesos de cambio del espacio físico en el que vivimos y de la evolución de la vida.

- **Geología del valle de Oiartzun, del Parque Natural de Aiako Harria y de Oarsoaldea.**

Mediante los paneles informativos nos podremos sumergir en muchos sucesos interesantes, así como la creación de batolitos de Aiako Harria. De hecho, la única estructura de granito de Euskal Herria. Conoceremos la población más antigua de Guipúzcoa, así como los fósiles más significativos de la era geológica de la comarca.

## Casa Museo Arizmendienea

Esta casa construida en el año 1759, es un claro ejemplo del modo de vida de la clase alta en Gipuzkoa en los siglos XVIII y XIX.

La casa Urdinola-Arizmendienea, situada en pleno centro del barrio Elizalde del municipio de Oiartzun, es un claro ejemplo de vivienda vacacional de la burguesía vasca de principios del siglo XX. A pesar de ser un edificio del siglo XVIII, su estructura y estética fueron reformadas para adaptarse a los gustos y necesidades de la nueva familia (los Arizmendi). Debido a su peculiar tipología y al excelente estado de conservación, en el año 2020 fue declarado Patrimonio de Interés Especial



Durante las visitas guiadas que se ofrecen a esta Casa Museo, nos adentraremos en los modos de vida y experiencias de la época. De habitación en habitación, viajaremos hacia atrás en el tiempo para comprender los comportamientos sociales de la época, descubrir las características de la vida cotidiana y conocer diferentes pasajes de la historia, como son el movimiento nacionalista y el grupo Emakume Abertzaleon Batza (mujeres nacionalistas vascas), el comienzo de la Guerra Civil y el posterior fusilamiento de Angel Arizmendi. La casa, además del amplio jardín (hoy en día público) y las diferentes estancias repartidas en tres plantas, cuenta con la Oficina de turismo en la planta baja.