

Pasai San Pedro

Pasai San Pedro es el distrito pasaitarra donde se encuentran el muelle y la flota pesquera. Esta imagen nos introduce de lleno en el sabor marinero de la villa.

Iglesia parroquial de Pasai San Pedro

Construida en el siglo XVIII por los hermanos Carrera en estilo barroco. Destaca la decoración del lateral izquierdo, donde se encuentra la imagen del apóstol.



La iglesia parroquial de Pasai San Pedro es una iglesia de aspecto sobrio y robusto. Parte de ella fue construida utilizando piedras de la parroquia original. La primitiva iglesia se ubicaba en la zona en la que hoy en día se encuentra el cementerio. Era parte de la iglesia de San Vicente y se construyó a mediados del siglo XV. Todo ello a petición de los lugareños. La entrada al cementerio (portada gótica y ventanal románico) y algunos elementos (vanos y paredes) son restos de la iglesia primitiva.

La Iglesia Parroquial de San Pedro es una iglesia de una sola planta, con la cabecera al este, la parte más extensa del pueblo, donde estaba la torre, el observatorio y la Batería de San Sebastián (hoy desaparecidos). Al norte se encontraba la antigua iglesia, en el monte. Al oeste se desplegaba el resto del pueblo y los Astilleros del Rey y, al sur, un gran arenal, hoy puerto de Trintxerpe.

La iglesia tiene ábside poligonal, dos sacristías a los lados y 3 naves de igual altura (aunque la central es más ancha que las laterales). El espacio está dividido por 4 columnas en tres tramos, presbiterio y coro a los pies. Este tipo de iglesias columnarias es típica de la Edad Media.

Evidente contraste supone la desnudez ornamental del interior con la plástica y rica composición de la fachada. Sigue para ello el maestro un esquema bien conocido en el Renacimiento español, tratándolo, a su vez, con amplias proporciones. Un arco de medio punto, elevado por pilastras gigantes, destaca por su efecto de altura con la mole cúbica del edificio. Seguidamente coayuda al efecto ascendente el frontón de remate que lo ciñe, abriéndose en formas mixtilíneas para dar paso a un medallón ovalado, dispuesto verticalmente sobre el mayor de sus ejes, con la tiara y las llaves.

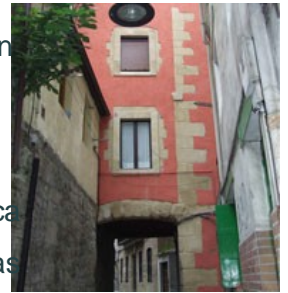
El esquema del arco se maneja ya en el siglo XVI. Todo ornato se sujeta a un firme encuadramiento bajo éste, pero los miembros y elementos decorativos, el modo de tratarlos y la introducción del elemento rococó a modo de relleno en el frontón, corresponde al siglo XVIII.

Tanto en los volúmenes como en las superficies de la parroquia siempre domina el más simple y definitivo. En ese caso, la iglesia, que en su totalidad es un cubo perfecto, domina sobre la torre, que resulta ser el apéndice de ésta. Parece fundamental destacar este aspecto de la expresividad plástica de las masas, nota relevante en esta obra que enlaza claramente, en este aspecto, con la sensibilidad neoclásica. El hecho de resaltar e incrementar el aspecto ornamental y decorativo de la puerta norte, creando frente a ella un compás urbanístico o marco adecuado para la reunión del fiel o transeúnte, demuestra que hubo cierta preocupación

en el proyecto por conectar el espacio externo con el edificio, creando un entorno de intimidad y recogimiento.

Casa natal de Blas de Lezo

Casa natal del más precoz de nuestros marineros. Manco, cojo y tuerto, venció, en 1741, a la armada inglesa en las costas de Cartagena de Indias, Colombia.



Situada en pleno Casco Histórico de Pasai San Pedro, en su estrecha y pintoresca calle, cerca de la Cofradía de Pescadores y de la Iglesia Parroquial, la casa de Blas de Lezo, de piedra de sillería, presenta un magnífico escudo de la familia, conservado de manera impecable. El edificio es de planta rectangular y tejado a dos aguas, y toma el nombre del más ilustre marino de Pasaia, al que vio nacer: Blas de Lezo.

El Almirante Patapalo D. Blas de Lezo, General de la Armada, nació en Pasaia (Gipuzkoa), en 1689. En 1701 ingresó como guardiamarina y en 1704, ya iniciada la Guerra de Sucesión española, entró en combate como tripulante de la escuadra francesa que se enfrentó a las fuerzas combinadas de Inglaterra y Holanda en batalla librada frente a Vélez Málaga, y en la que perdió la pierna izquierda por una bala de cañón, mostrando en el terrible trance tal sangre fría que admiró al mismo Almirante.

Su intrepidez y serenidad en el combate fueron premiadas con el ascenso a alférez de navío y luego a teniente de navío. Participó en la defensa del Castillo de Santa Catalina en Tolón, donde perdió el ojo izquierdo. Ostentó el mando de diversos convoyes que socorrían a Felipe V en Barcelona, burlando la vigilancia inglesa. En uno de ellos fue rodeado por fuerzas superiores y, apurado, supo salir incendiando alguno de los buques que le seguían, lo que rompió el círculo que le rodeaba.

En 1713 fue ascendido a Capitán de navío, y un año más tarde fue destinado al segundo sitio de Barcelona donde perdió el brazo derecho. En esa época, y al mando de una fragata, hizo once presas a los británicos entre ellas la del emblemático Stanhope, buque bien armado y pertrechado. Terminada la Guerra de Sucesión se le confió en 1723 el buque insignia Lanfranco y el mando de la Escuadra de los Mares del Sur, limpiando de piratas las costas del Pacífico y capturando doce navíos holandeses e ingleses.

Contrajo matrimonio en Perú en 1725 y en 1730 regresó a España siendo ascendido a Jefe de la Escuadra Naval del Mediterráneo. Se trasladó a la República de Génova para exigir el pago de los 2.000.000 de pesos pertenecientes a España retenidos en el Banco de San Jorge, y que en desagravio se hiciera un saludo excepcional a la bandera española a pena de bombardear la ciudad. Ante la enérgica actitud, el Senado genovés cedió de inmediato.

En 1732 y a bordo del Santiago hizo una expedición a Orán comandando 54 buques y 30.000 hombres. Orán fue rendida pero Bay Hassan reunió de nuevo tropas y sitió la ciudad poniéndola en grave aprieto. Blas de Lezo acudió en socorro con seis navíos y 5.000 hombres logrando ahuyentar al pirata argelino tras reñida lucha. Persiguió su nave capitana de 60 cañones que se refugió en la bahía de Mostagán defendida por dos castillos y 4.000 moros. Esto no arredró a Lezo, que entró tras la nave argelina despreciando el fuego de los fuertes incendiándola y causando además gran daño a los castillos. Patrulló luego durante meses aquellos mares impidiendo que los argelinos recibieran refuerzos de Constantinopla hasta que una epidemia le forzó a regresar a Cádiz.

En 1734 el Rey premió sus servicios promoviéndolo a General de la Armada. En 1737 regresó a América con los navíos Fuerte y Conquistador y fue nombrado Comandante General de Cartagena de Indias, plaza que defendió de los embates del almirante inglés Sir Edward Vernon, página gloriosa de las armas españolas.

Familia Ferrer

El legado de los Ferrer es aún visible en un conjunto de elementos que encontraremos en diferentes puntos de la localidad en relación con esta gran familia pasaitarra.

Adosada a la iglesia de Pasai San Pedro, sus descendientes erigieron en 1865 para Joaquín María Ferrer y su familia, un mausoleo-capilla con una inscripción en el frontispicio: *D. Joachim Ferrer progenitori. Pia Proles. Hoc monumentum erexit anno MDCCCLXV*, y que, con motivo de las obras en el muelle pesquero, se trasladó en 1952 piedra a piedra desde la Parroquia al Cementerio de la Villa.



Un blasón incrustado en la Escuela Náutica, el panteón familiar en la Iglesia de Pasai Donibane (San Juan) y el mausoleo de Pasai San Pedro son otros elementos que nos evocan la vida de una saga de pasaitarras no por poco conocida menos relevante.

Algunas personas destacadas de esta familia son:

- José Joaquín Ferrer Cafranga (Pasai Donibane 1763-1818), oficial de marina, realizó importantes trabajos científicos y matemáticos tanto en Europa como en América, entre ellos referentes a la medición del diámetro de la luna o colaborando en la fijación de las coordenadas geográficas en Norteamérica. Trabajos suyos fueron publicados al inglés y al francés en diversas revistas. Otro familiar, Juan Manuel Ferrer (1769) fue diplomático en Roma y caballero de la Orden de Carlos III.
- Joaquín M^a Ferrer Cafranga (Pasai San Pedro 1777-1861) Político progresista, fue diputado a Cortes de Gipuzkoa. Como alcalde de Madrid, fue presidente de las mismas y del gobierno provisional en 1840. Luego ministro de Estado y vicepresidente de la regencia provisional el mismo año, ministro de Estado y Hacienda, y presidente del Consejo de Ministros en la regencia del Duque de la Victoria en 1841.
- Juan Bautista Ferrer Cafranga (Pasai San Pedro 1775-1882). Fue ministro principal del apostadero del Río de la Plata (unidad administrativa naval de la Corona de España durante la época virreinal, fundada en 1776 y extinguida en 1814).
- Juan Manuel Ferrer Cafranga (Pasai Donibane 1769-1834). Ministro Plenipotenciario en Roma. Caballero de Carlos III. Bienhechor de la parroquia de Pasaia Donibane, donde está enterrado juntamente con su hermano José Joaquín.
- Miembros de la familia Ferrer fueron alcaldes de primer voto de Pasaia: Joaquín María en 1817, José Joaquín en 1818, Juan Bautista en 1819 y Juan Manuel en 1820. Esta alternancia en la alcaldía es debida a la Real Orden de Carlos IV del 27 de mayo en la que se establece que los dos barrios divididos por el canal del puerto formen un mismo y único ayuntamiento, y que este se componga

de un Alcalde, su Teniente y tres Regidores, y que en la elección de todos haya una alternativa para que un año sea alcalde un vecino de la banda de Fuenterrabía, y al siguiente uno de los vecinos del barrio hacia San Sebastián.

Portadas Románica y Gótica del cementerio

De los siglos XII y XV, respectivamente. Pertencieron a la primitiva iglesia de San Pedro.

En el actual Cementerio de Pasai San Pedro se conservan los restos patrimoniales históricos más antiguos de esta banda del municipio. Así pues, se observan los muros del cerramiento exterior de lo que fue la primitiva iglesia, dependiente del arciprestazgo de Donostia-San Sebastián, que fue erigida entre 1450 y 1460 y eliminada en la primera mitad del s. XVIII.



Situada en un pequeño alto, en la actualidad sólo se conserva una Portada Románica tapiada formada por cuatro arquivoltas. Los arcos parten de haces de columnas con la imposta a modo de capitel. Además de la primera, una Portada Gótica sirve de acceso al cementerio. Este acceso del arco ojival tiene tres arquivoltas. En las claves de los dos arcos interiores había detalles en relieve, habiendo desaparecido uno de ellos. Esta portada está inserta en el muro de sillar de arenisca un tanto irregular. En el interior destaca una capilla dedicada al político Joaquín María de Ferrer, monumento erigido por sus descendientes en 1865.

Mater, Barco Museo Ecoactivo

Quien visite el Barco Museo Ecoactivo MATER obtendrá información sobre cómo viven nuestros pescadores, a qué caladeros acuden y qué artes usan, ya que se conserva como si pudiera ir a faenar.

MATER Barco Museo Ecoactivo es un atunero clásico del Cantábrico, construido en madera a la manera tradicional que tras su periplo pesquero, fue salvado del desguace por la



asociación Itsas Gela para convertirlo en un museo flotante sobre la pesca artesanal y la importancia de la preservación del medio marino.

Este singular museo tiene su base en Pasaia, Gipuzkoa, desde donde desarrolla salidas a lo largo de la costa y ofrece un amplio abanico de actividades entorno a la cultura y el medio marino que hacen el MATER Barco Museo Ecoactivo un auténtico patrimonio marítimo vivo.

Albaola la Factoría Marítima Vasca

Con la construcción de embarcaciones históricas como actividad principal, **Albaola La Factoría Marítima Vasca** es un espacio innovador donde se recupera y pone en valor la tecnología marítima artesanal. La Factoría está abierta al público y se caracteriza por su dinamismo, por la diversidad de sus actividades y por su proyección internacional.



A la entrada de la bahía de Pasaia (Gipuzkoa) se localiza **ALBAOLA LA FACTORÍA MARÍTIMA VASCA**, un museo ubicado en un astillero renovado junto a la antigua draga Jaizkibel.



En este mágico y recóndito lugar los carpinteros de ribera construyen y restauran embarcaciones tradicionales de elevado valor etnográfico e histórico.

En la Factoría **ALBAOLA** se evocan grandes odiseas marítimas protagonizadas por los cazadores de ballenas y sus embarcaciones en el Nuevo Mundo. Por ello, más que un museo, **la factoría es un espacio imaginativo y abierto** donde puedes conocer, en un proceso dinámico, la historia marítima vasca a través de la **construcción ante el público** de una **réplica** de una de sus embarcaciones más conocidas: **el ballenero del siglo XVI SAN JUAN**.

El proceso de construcción del ballenero es visitable aquí, en Albaola la Factoría Marítima Vasca, y es dinámico, evoluciona en el tiempo al compás de sus fases constructivas dentro de un imponente cobertizo de madera donde se ensamblan grandes piezas estructurales.

Todo este proceso está contextualizado por una exposición permanente basada en la temática ballenera y en la actividad marítima vasca durante el siglo XVI.

ALBAOLA completa la experiencia de tu visita turística proponiéndote navegar por la bahía de Pasaia: **el acceso puede realizarse por el mar** a través de un servicio de transporte marítimo ubicado en el "[Muelle del Hospitalillo](#)". Aparca el coche en el [parking gratuito de Trintxerpe](#) ubicado en el mismo muelle y coge el barco verde que dará inicio a este recorrido apasionante.