

Pasaia

Ubicada en la [costa](#) oriental de Gipuzkoa, a pocos kilómetros de su [San Sebastián](#), Pasaia está formada por cuatro núcleos de población: Donibane y San Pedro, localidades de **sabor marinero**, que se encuentran en claro contraste con Pasai Antxo y Trintxerpe, ambos de ambiente más urbano. Estas cuatro poblaciones se sitúan en un terreno accidentado y montañoso, entre los **montes Ulia y Jaizkibel**, a ambos lados de la bahía de Pasaia, ensenada donde se encuentra el puerto comercial más importante de Gipuzkoa.



Entre otros aspectos, Pasaia destaca por su **extenso patrimonio cultural**. Así, la mayoría de los edificios de interés se concentran en Pasai Donibane y San Pedro. Estas dos localidades, separadas por la bahía, se comunican bien por una barca motora que cruza el abra o bien por la carretera que lo rodea, pasando por Lezo.

Monumentos, gastronomía y astilleros

En Pasai Donibane, llamará nuestra atención la **arquitectura marinera** de sus coloristas casas. La mayoría de los edificios se sitúan alrededor de una única calle que recorre la orilla oriental de la bahía y que, en ocasiones, pasa por debajo de las casas, a través de varios pasadizos. Este singular casco urbano alberga numerosos edificios de gran interés arquitectónico e histórico, como la iglesia de San Juan Bautista, el palacio Arizabalo, la ermita de Santa Ana, la basílica del Santo Cristo de Bonanza o la [casa donde vivió el escritor francés Victor Hugo](#).

Ligada al mar desde tiempo inmemorial, merece la pena degustar un buen **plato de pescado** en cualquiera de sus restaurantes o conocer las primitivas técnicas para construir barcos y ver diferentes embarcaciones tradicionales en [Albaola - La Factoría Marítima Vasca](#), un espacio singular donde se construye la réplica de la nao ballenera San Juan del siglo XVI, o conocer las técnicas de pesca en la historia y adentrarse en el mundo pesquero visitando el [Barco Museo Mater](#).

Cruzando la bahía, en **Pasai San Pedro**, visitaremos la iglesia parroquial del mismo nombre, con su hermosa fachada, y la casa que vio nacer al ilustre marinero Blas de Lezo. Desde esta zona, se puede acceder al **monte Ulia**, desde donde divisaremos una espectacular panorámica del mar y la bahía.

Casa Museo Victor Hugo

Dirección:

Donibane, 63 - 20110 [Pasaia](#)

El afamado autor francés **Victor Hugo** se alojó en este emblemático edificio en 1843. Se trata de una **casa típica de Pasaia**, con acceso directo a la bahía y construida en el siglo XVII. Consta de tres plantas: la primera planta alberga la Oficina de Turismo de Pasaia, la segunda, una **exposición permanente conocida como "Victor Hugo, Viaje a la memoria"** y, la tercera, exposiciones itinerantes.

La exposición permanente recupera y recoge diferentes elementos que pertenecieron a la casa a lo largo de todos estos años desde que se inaugurara por primera vez como casa de **Victor Hugo** en el año 1902.

Además, desde las balconadas de cualquiera de las tres plantas, los visitantes pueden ver la hermosa

bahía que sirvió de inspiración para Víctor Hugo durante su estancia en **Pasaia**. La recreación virtual "Un Guía Turístico llamado Víctor Hugo", compuesta por multitud de fotografías, muestra a los visitantes el

viaje que el escritor realizó por nuestras tierras, que posteriormente plasmó en la **novela Los Pirineos**. En otras palabras, el testimonio del escritor sirve para mostrar los atractivos de nuestro entorno. La Casa Víctor Hugo alberga dicha novela en varios idiomas.

Barco Museo Mater

Dirección:

Calle Arraunlari s/n - 20110 [Pasaia](#)

El **Barco Museo Mater** es la última gran bonitera vasca construida en madera. Construido por la **familia de pescadores Etxegoien** en 1990, pescó anchoas, verdes, sardinas y bonitos durante 13 años. La asociación **Itsas Gela** decidió convertirlo en museo para la difusión del legado marino, abriendo sus puertas como tal en 2005.

Hoy Mater tiene su base en la bahía de [Pasaia](#) y se ha convertido en un auténtico patrimonio marítimo vivo. Un peculiar **Barco EcoActivo** con dos objetivos: dar a conocer la sostenibilidad de las artes de pesca tradicionales vascas y sensibilizar sobre el cuidado del medio marino.

El Barco Museo ofrece un amplio programa de actividades con una visión: conocer, **amar y conservar el entorno marítimo**, natural y cultural de Pasaia-Jaizkibel-Ulía.

Faro de la Plata

Una construcción blanca y almenada, habitualmente rodeada de gaviotas, que recuerda a un castillo de cuento. Es el **Faro de la Plata**, situado ya sobre la bocana de entrada a la **bahía de Pasaia**. El faro debe su nombre a la punta de la Plata sobre la que se ubica. Al parecer, las piedras areniscas que forman este acantilado, al mojarse por el oleaje, adquieren, vistas desde el mar, un tono plateado, lo que hizo que los marinos bautizaran así el lugar.

Por una pista paralela a la entrada a Pasaia, comenzaremos el descenso hasta el distrito de **Pasai San Pedro**. Para rematar la excursión, nada mejor como tomar una de las lanchas motoras que continuamente unen Pasai San Pedro con Pasai San Juan, y recorrer allí su única calle, rodeada de preciosas casas que miran al mar, además de degustar un exquisito pescado.

+++++

Pasaia, de un vistazo

En los Cascos Históricos de Pasai Donibane (San Juan) y Pasai San Pedro destacan las Casas Palacios y las casas familiares de notable entidad. Este tipo de edificios, todos ellos anteriores a 1800, poseen una clara diferenciación tipológica-arquitectónica que descolla significativamente en el tejido urbano: las casas exentas como el Palacio de Arizabalo o semiexentas como la Casa Platáin, la de los Miranda y la de Villaviciosa, todas ellas en Pasaia Donibane (San Juan). También las hay dispuestas entremedianeras estrechas y profundas como la adosada a la Casa Platáin y algunas casas familiares como los números 44 y 46 de San Pedro. Por último, cabe referirnos a las Casas-Puente tan presentes y características del paisaje urbano de Pasai Donibane (San Juan).

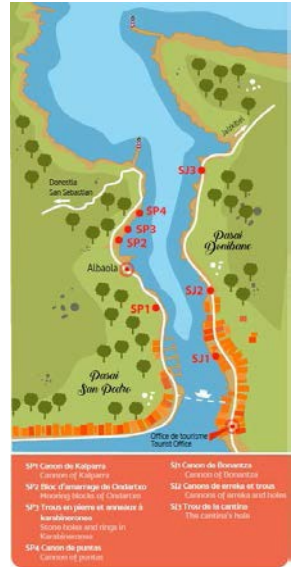
La vivienda popular o de capas medias igualmente está representada: casas con fachada en contacto directo con la ría o con la fachada abierta a la ría; en segundo lugar, casas con disposición de dos fachadas, una a la calle interior y otra directamente en contacto con la ría (caso de Pasai Donibane-San Juan) o a calles u otros espacios abiertos a la ría como en Bonantzta Ibilbidea y en la calle San Pedro. También es frecuente en Pasai Donibane (San Juan) el caserío de vivienda popular o de capas medias encajado en la ladera del monte, con escalera lateral.

Ruta de los amarres

En la actualidad, el puerto de Pasaia es una infraestructura moderna equipada con muelles e instalaciones industriales. Sin embargo, también es un puerto con un importante patrimonio histórico. Parte de este patrimonio nos cuenta muchas historias sobre la actividad del puerto: son los amarres de Pasaia.

Los puertos se vinculan a los albores de la navegación; durante milenios, los habitantes de la costa han buscado ensenadas protegidas donde guardar sus barcos, amarrándolos a menudo a las rocas o a los árboles. El primer intento de mejorar esos resguardos naturales consistió en mejorar o crear puntos de amarre para las embarcaciones.

Con el tiempo, los amarres se fueron haciendo más robustos y seguros. No fue hasta el siglo XX que se acometieron los grandes dragados y la construcción de muelles, malecones y dársenas.



Ruta Cultural en los Cascos Históricos de Pasaia

En los Cascos Históricos de Pasai Donibane (San Juan) y Pasai San Pedro destacan las Casas Palacios y las casas familiares de notable entidad. Este tipo de edificios, todos ellos anteriores a 1800. La mayoría de las casas están en contacto directo con la bahía.

- Portadas Románica y Gótica del cementerio
- Mater, Barco Museo
- Albaola, La Factoría del Mar de los Vascos
- Pasai Donibane
- Barrio de Bizkaia en Pasai Donibane
- Casa Platain del siglo XVI
- Fábrica de Porcelanas, siglo XIX
- Palacio Arizabalo- Casa Consistorial
- Iglesia Parroquial de San Juan Bautista
- Casa renacentista de los Miranda
- Casa de Víctor Hugo
- Humilladero de la Piedad, del siglo XVI
- Palacio Villaviciosa, casa renacentista del siglo XVI
- Ermita de Santa Ana