

## • Pº Marítimo – ESCULTURAS

### Arte frente al Cantábrico

Son los otros habitantes de la costa vasca. En hierro, bronce, granito, hormigón o acero, sus formas divisan el litoral, ofreciendo espectaculares visiones artísticas y naturales. Planteamos un recorrido entre las esculturas contemporáneas que desde el Pº marítimo miran al mar, que resulta ser un perfecto marco natural para estas creaciones artísticas.

*En los últimos años, el interés por la escultura ha crecido y se ha afianzado en Zarautz, y diversas esculturas se han apoderado de calles y plazas del pueblo. Son el resultado de las compras y premios internacionales que se organizan en la localidad, y gracias a ellos, Zarautz se ha convertido en centro y referencia de artistas con curiosidad y vocación por la escultura.*

*De esta forma, podemos conocer algunas de las principales esculturas de Zarautz, paseando tranquilamente por el malecón.*

### Timón (“Itsas Lema”)

**Autor:** Juanjo Gurrea Txanka

**Cronología:** 1996

**Premio:** Premio Especial Artistas de Zarautz Concurso de Escultura Pº Marítimo

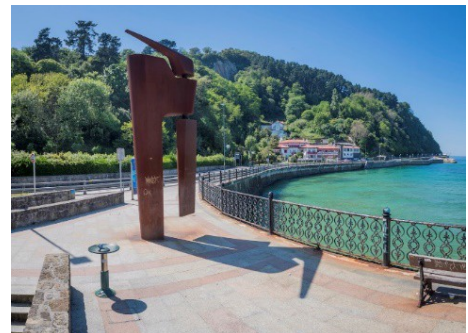
**Material:** acero corten

Juanjo Gurrea Txanka es un escultor autodidacta que utiliza la madera, la piedra y el hierro. La conexión con el hierro se remonta a la época en que trabajaba en la metalurgia. Trabajar en un taller mecánico proporciona una base sólida para el uso de todo tipo de herramientas en la escultura. Además, muchas de sus obras están realizadas con materiales reciclados (baúles de madera, piedra, cartón, etc.)

En general, la escultura es para Gurrea una búsqueda sensacional, entre lo real y lo irreal. No sigue la tendencia. Desarrolla formas que pasan por su mente, dando otra importancia a la materia que limita estos huecos al espacio vacío.

En 1982 se traslada a Zarautz, donde desarrolla la mayor parte de su obra. La amistad entre Gurrea y el pintor Ricardo Mazarrón surgió en su taller de zapatería. En este estudio conoció al escultor Palmiro Haro, donde visitaba a menudo a Jorge Oteiza y le manifestaba su interés por su obra.

Itsas Lema se creó para ubicarse en el mirador del extremo del paseo marítimo de Zarautz, junto al Palacio de Narros, donde en 1620 estaban los astilleros Txiliku, dedicados a la construcción de barcos, naos, bajeles y txalupas. Según los archivos, en estos astilleros se construyeron muchos galeones; por ello, el autor quiso rendir homenaje a la navegación, y consideró una parte importante del barco como tema de la escultura: el lema. La escultura de acero corten tiene una pátina marrón rojiza creada por el óxido. Pero este óxido ya no se esparce y además protege el interior y evita daños a la escultura. La escultura, sostenida por una zapata de hormigón, tiene 5,5 metros de altura y consta de tres módulos -uno fijo y dos móviles- que posibilita apreciar la pieza desde distintas perspectivas. También se puede mover a mano,



### Viniendo y yendo (“Joan etorrian”)

**Autor:** Miguel Ángel Lertxundi (Berriatua, 1951)

**Cronología:** 1996

**Material:** Acero inoxidable, madera, latón y zinc

Hecho a base de madera de castaño, roble y acacia traída por el mar u obtenida de los restos de los barcos, recuerda el movimiento ondulante del mar.

La pieza central está cosida con clavos galvanizados que se emplean en la construcción de barcos. La base de la escultura está formada por restos de tamaño y color similar (gris) a la costa. En palabras del autor, la escultura parte de la idea de que todo va y viene. “Hombres y mujeres están en un lugar o caminando; si van y vienen. Así como el mar. Cada vez que llega la marea, trae algo y va y viene, creando un conjunto de materia que va y viene. Tampoco quiere el mar, y nos lo devuelve”.



# “Aspersión / Vertido” (Ihinzaketa/Isurketa), “A través de” (Zehar dela eta), “Torsión compensada” (Bihurdura Berdindua),

**Autor:** Dora Salazar

**Cronología:** 1996

**Premio:** 1er premio (Concurso de Escultura Paseo Marítimo)

**Material:** Bronce

‘Aspersión/Vertido’, ‘A través de’ y ‘Torsión compensada’ son las tres piezas de un proyecto conjunto de Dora Salazar, galardonada con el primer premio del concurso de escultura organizado por el Ayuntamiento de Zarautz en 1.996, y que las hizo colocar en el paseo marítimo. Las 3 piezas de bronce, tienen claras referencias de carácter marítimo, basándose en imágenes de conchas, moluscos, ánforas, probetas y organismos que habitan en el mar.

El paseo marítimo de Zarautz es un espacio abierto, lo que ha hecho necesario adaptar la escala, los materiales y los soportes de la obra. A la escultora navarra no le interesan las medidas descomunales, prefiriendo crear una relación más humana encontrando piezas, sin imponerlas a los ojos, y haciendo una conexión entre lo natural (la playa, el mar) y lo artificial. Si bien la apariencia de las piezas es costera, desde el punto de vista técnico son construcciones artificiales, y se crean desde la tierra, como si fueran criaturas mecánicas.

‘Aspersión/Vertido’ es la pieza más baja del conjunto. Está empotrada en el borde de la pared, pero a diferencia de las demás, está sujeta por la superficie. El lado lineal es solo un punto de contacto con el paseo. Se compone de conos cortados progresivamente, y los conos en la superficie de la pieza tienen un corte de 4 mm. En el lado lineal, tiene varillas de acero de 14 mm de diámetro.



“Torsión compensada” es la segunda de las piezas del conjunto ganador. Se trata de la pieza más esbelta y se asemeja a una especie de mascarón de proa sobresaliendo del suelo. Parece estar fuera de los límites, y da la espalda a los caminantes. Está construido con módulos progresivos remachados entre sí con una variedad de formas y tamaños.



‘A través de’ es más pequeña que “Torsión compensada” y se abre de par en par. Tiene dos partes: una con forma y opaca y otra lineal correspondiente a la estructura. Es interesante tanto por dentro como por fuera. El soporte principal es una varilla de acero de 14 mm de espesor que sobresale de la columna que mira al mar, no del suelo del paseo. La pieza está formada por módulos puros ensamblados con remaches.

## “La Dama de Zarautz” (Zarauzko Dama)

**Autor:** Marcos Hernando

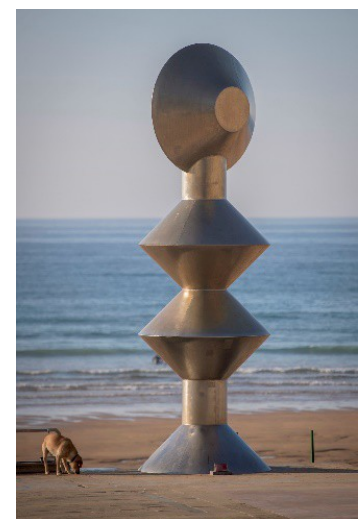
**Cronología:** 1996

**Premio:** Mención especial (Concurso de Escultura Junto al Mar)

**Material:** Acero inoxidable

El autor del proyecto quiso publicar una referencia visual obligatoria y trabajó todos los puntos de vista posibles. Es una escultura firme, que mira al mar de frente y es vista desde el mar, la playa y el propio paseo marítimo. En palabras del autor, la escultura es “antropomórfica, femenina, totémica. Conocida como la Señora de Zarautz (Zarauzko Dama), cuidará, observará y protegerá sus bienes y su entorno (es decir, Zarautz)”.

La imagen se estructura en torno a un eje de creación. En este eje se forman cilindros cortados y conos conectados en la base. Debido a que el material elegido es el acero, tiene un acabado brillante y tiene luz propia. El sol y la luz de la noche también se reflejan en la imagen, lo que requerirá una iluminación especial. Esta desmaterialización de la luz le otorga un halo superficial especial, y sugiere ligereza. Realizada en acero inoxidable, la altura de la escultura es tres veces la de una persona que mide 1,70 metros, medida que se debe a la intención de su autor para que la escultura no quede minimizada por las dimensiones del paseo. La escultura está situada en el centro donde confluyen la calle Orixe y el paseo marítimo. Toca la línea exterior oscura del paseo marítimo, la más cercana a la playa, una línea que dibuja repetidamente un rectángulo.



## “Canons 22”

**Autor:** Elena Asins (Madrid, 1940- Azpirotz, 2015)

**Cronología:** 1996

**Premio:** 2º Premio (Concurso de Escultura Paseo).

**Material:** La piedra

Es un conjunto con una estructura lineal y horizontal de 72 figuras. Cada figura tiene un metro cúbico y una longitud total de 143 metros y un ancho de un metro. La distancia entre las figuras es de un metro, salvo en el centro de la obra, donde la reconstrucción de las figuras hace que la distancia entre ellas aumente. Para la escultora Elena Asins, la influencia que el conjunto de imágenes crea a su alrededor puede convertir cualquier lugar en concreto en un espacio estético. Se escapa de los moldes convencionales dictados por el mercado del arte en busca de su propia identidad, así como del bienestar social y cultural del arte. Se puede afirmar sobre el proceso creativo de esta artista que la obra no fue inesperada. En palabras del propio autor, es el resultado de un profundo razonamiento y reflexión, el resultado de casi siete años de trabajo. El conjunto de figuras se sitúa en medio del paseo, y la Figura 36 ocupa el punto central del malecón del paseo.



## Homenaje a los surfistas (“Surflariaren omenez”)

**Autor:** José Luis Lasa Mayoz

**Cronología:** 2018

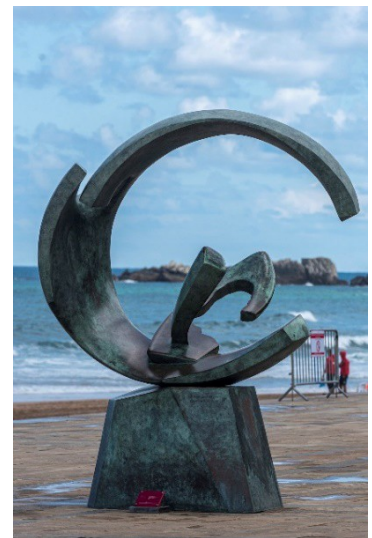
**Material:** Bronce

La escultura es obra del artista local José Luis Lasa Mayoz, y está colocada en la parte final del malecón, junto al parque infantil existente al lado de Borghetto, a escasos 30 metros de Zarautz Surf Elkarte.

La obra, de 3 metros de altura, en bronce de color verde óxido y de 1.500 kilos de peso, es un homenaje al surf, deporte con gran arraigo en Zarautz y representa a un surfista sobre una tabla cogiendo la ola en el mar.

Se trata de una pieza única y original, que tras la adjudicación del Ayuntamiento con motivo del 30º aniversario del primer mundial de surf que se celebró en Zarautz en 1.988, la ha elaborado Alfa Arte en Eibar. «Aunque por extraño que parezca, no he encontrado en ninguna playa una escultura de este tamaño dedicada al surf. La conclusión que saco es que el arte y el deporte, en este caso el surf, han estado muy lejos, pero me gustaría mediante esta escultura hermanar arte y surf, pero sobre todo que a partir de ahora la escultura sea un símbolo del surf, que los surfistas la tengan en cuenta, que sea una escultura viva, representativa del surf».

Se ha convertido en un referente simbólico de la relación entre Zarautz y el surf. «En la escultura regalada a Pukas la tabla aparece como cortada, pero en realidad quería mostrar la parte de la tabla que queda a la vista cuando un surfista está cogiendo una ola y el agua cubre el resto. Quería dar importancia al movimiento de la ola», según palabras del artista.



Caminamos tranquilos viendo las esculturas que adornan este paseo marítimo no sin sacarnos la foto de rigor en la escultura del cocinero mundialmente famoso **Carlos Arguiñano** justo en la entrada de su restaurante.