

- **Iglesia SANTA MARIA LA REAL, Campanario (Torre Zarauz), Conjunto Arqueológico**

ELIZAURRE S/N, Casco Histórico, Zarautz (Gipuzkoa)

Tipología: Religiosa y/o Funeraria. Iglesia

Siglo: XVI

Estilo: Renacimiento

Categoría: Conjunto Monumental. Casco Histórico de Zarautz

Grado de protección: Calificado. Especial; BOPV 19-08-1994



La iglesia de Santa María La Real se sitúa extramuros, en un extremo de la población. Esta iglesia se levantó en el siglo XVI, pero no aparecen en ella las características propias de las obras realizadas en este siglo ya que la iglesia ha sido reconstruida y transformada con posterioridad e incluso en nuestros días. Es una iglesia de planta de cruz latina, con bóvedas de cúpula sostenidas por grandes pilares cuadrados empotrados en los muros o formados por los mismos. Tiene, asimismo, coro y crucero. Los arcos formeros de éste último se sustentan igualmente en pilastras de corte clásico. En el lienzo posterior del templo se abre un óculo con vidriera. Cuenta con dos portadas en el lado del Evangelio, una gótica y la otra renacentista. El retablo mayor es obra de Andrés de Araoz y debió ser acabado por su hijo Juan. En cada uno de los brazos del crucero existe un retablo churrigueresco. Respecto a la torre medieval, aparece unida a la cabecera pero, en su origen debió estar exenta.

Esta iglesia fue levantada en la 2ª mitad del siglo XVI. Destaca en su interior el retablo, obra de Andrés de Araoz, que fue terminado por su hijo Juan de Araoz.

Aunque se levantó en la 2ª mitad del siglo XVI y ha sido muy transformada a lo largo de estos siglos, todavía conserva el aire de una antigua fortaleza por sus ventanas ajimezadas, saeteras y modillones. En su interior se destaca el retablo barroco de Andrés y Juan de Araoz, donde se venera la imagen de Sta. Mª la Real. El sepulcro de Lope Martínez de Zarauz lleva esculpido con diversa tracería y animales heráldicos el escudo del linaje de los Zarauz-Gamboa.

Fue erigida en la Baja Edad Media y su aspecto actual se definió en el siglo XVIII. De su aspecto primigenio se conservan restos góticos como la fachada apuntada, con numerosas arquivoltas, combinadas con otra frente de tendencia clasicista.

Presenta una estructura de planta de cruz latina de una sola nave, con cubierta de medio cañón y cabecera ochavada. Las bóvedas se basan en pilastras que se corresponden con los contrafuertes ubicados en el exterior. Entre los elementos más representativos que se encuentran en el edificio destacan: Sepulcro de los Zarauz-Gamboa y Retablo de Santa María la Real.

- Parroquia de Sta. María la Real + Campanario

La Parroquia tiene como característica su antigua torre (ejemplo muy curioso de antigua fortaleza) separada del resto del edificio. Conserva aún varias ventanas ageminadas ojivales, saeteras y ménsulas. Tiene en su parte superior tres huecos para otras tantas campanas y sobre la mole una espadaña con varias campanas.

La planta de la iglesia es de cruz latina y es de la advocación de Ntra. Sra. De la Asunción. Fue ampliada y reformada por Doña Mariana de Zarauz, viuda de D. Francisco Bouquer, de familia irlandesa que radicó en Zumaia y que entroncó con el linaje de los Zarauz. Esta ilustre dama fue también la fundadora del Convento de las Clarisas.

Se hicieron nuevas reformas en el siglo XVIII, pero conserva restos del gótico primitivo. De la antigua parroquia sabemos que se tuvo que retejar el año 1.540 “pues en días de lluvia no se podía entrar”. En esas fechas fue visitada por el prelado de Pamplona Excmo. Sr. D. Pedro Pacheco, quien ordenó se hicieran trabajos de refuerzo en paredes y bóvedas: en aquella época había en la iglesia tan sólo 2 altares “de mediano retablo”. En 1.550 D. Pedro Ortiz de Gamboa, único Patrón de la iglesia, fundó la Capellanía de San Exuperio con escritura firmada ante Beltrán de Mendía, escribano de su Majestad, con obligación de celebrar una Misa cantada por el alma de sus padres y abuelos; para su sostenimiento incluía los productos de los molinos que poseía en “Igurain”. En 1.568 se construyó el altar del Santo Cristo.

El año 1.596 se acordó fabricar un buen retablo. La ejecución del magnífico retablo barroco hoy existente se encomendó al artista oñatiarra Andrés de Araoz, autor en tre otras obras, de los retablos de Eibar e Izár y fué terminado por su hijo Joan de Araoz. Por esta época también se hizo una gran reforma en la iglesia: simultáneamente se ampliaron el coro y la sacristía y se hicieron el púlpito y el presbiterio. La pila bautismal la hizo Pedro de Armendia.

Estas obras contribuyeron a la solidez de la bóveda que se sostiene en grandes pilares cuadrados empotrados en los muros. El año 1.680 se construían los 2 altares colaterales.

En la hornacina de honor del gran retablo de Araoz, se venera la imagen de Sta. M^a la Real. “Su advocación viene probablemente del monarca D. Fernando III el Santo quien fundó la villa de Zarautz mediante su Privilegio y fueros de San Sebastián en 1.237.

En 1.680 el presbítero bachiller D. Miguel de Areiza donó al Cabildo su casaz con “muebles de nogal” y huertos para que sirvieran de morada del Vicario y Beneficiados.

En una capillita de la parroquia se encuentra un antiquísimo sepulcro del linaje Zarautz-Gamboa con el escudo de armas, donde se halla enterrado Lope Martinez de Zarautz, del Consejo del rey D. Enrique IV. En el escudo aparece una concha de peregrino que pudiera significar la ruta jacobea que pasaba por esta villa, por lo que este sepulcro es denominado de “los peregrinos”: precisamente en el Museo de San Telmo se conserva una antigua cruz de Términa del siglo XIV, que se hallaba “al lado de la fuente y al borde del camino a la entrada de la villa tal vez indicando la ruta de Santiago” tal como dice su inscripción **la iglesia gótica de Santa María la Real y la Torre Zarautz**. Ambos edificios forman un complejo arqueológico que contiene los restos que muestran la historia de Zarautz del siglo V a.C. hasta la actualidad. La Torre Zarautz es además hogar del **Museo de Arte e Historia** y es el edificio más antiguo de la localidad.

Iglesia de Santa María la Real: Esta iglesia ubicada junto al puerto y el Palacio de Narros, en uno de los laterales de la playa de Zarautz, fue construida a finales del siglo XV. Sin embargo, desde entonces ha sufrido varias reformas, por lo que podemos indicar que la iglesia y las capillas que observamos hoy en día no son las originales. Este templo cuenta con dos entradas, la principal y el acceso privado que permitía a los patronos de Santa María entrar directamente desde su casa, desde el Palacio de Narros.

Nombre: Iglesia parroquial de Santa María la Real

Cronología: Siglo XV

Tipo: Parroquia / Yacimiento

Las reformas realizadas en la iglesia parroquial sacaron a la luz varios niveles de ocupación que van desde la Edad del Hierro hasta época moderna.

El espacio de la Edad del Hierro está compuesto por una habitación cuadrada con un hogar.

En la fase de romanización documentamos uno de los mejores yacimientos de la época en Gipuzkoa, varios edificios de gran calidad con una cronología de ocupación que va desde el cambio de era hasta el siglo V d. C.

En los niveles medievales encontramos una necrópolis en la que se distinguen tres niveles: el más antiguo de los siglos IX-X y que corresponde a las sepulturas de muro; la fase intermedia (XI-XII) se caracteriza por el predominio de sepulturas de laja; y la fase final, datada entre los siglos XIII-XIV, supone la paulatina desaparición de las sepulturas de laja en beneficio de los enterramientos en fosa simple. La necrópolis estaría situada

alrededor de tres templos cristianos anteriores al actual, identificados en las excavaciones de la Parroquia y sobre los cuales se edificó la estructura actual.

Iglesia

Iglesia gótica construida extramuros bajo patrocinio de la familia Zarauz. De una sola nave en origen, se le añadieron sendas capillas laterales en el siglo XVI, otorgándole la actual forma de cruz latina. Muchos de los elementos que se ven hoy en día corresponden a añadidos de los siglos XVII y XVIII. En su interior, se alberga parte del yacimiento arqueológico de Santa María la Real, cuyos restos nos muestran la historia de Zarautz desde el siglo V a.C. hasta nuestros días.

El retablo mayor, obra iniciada por Andrés de Araoz y su hijo Juan, data de finales del siglo XVI y principios del XVII y está hecho a medida de la imagen gótica de Nuestra Señora la Real. Existen cuatro retablos más: el del Rosario ejecutado en 1612 y el de San Exuperio, ambos atribuido a Ambrosio de Bengoetxea, y los retablos barrocos colaterales de San Juan Bautista y de Santo Cristo, ambos obra del zarautarra Martín de Sagarzurieta. En el muro oeste de la iglesia se abre un rosetón con vidriera.

En el exterior puede verse la columna del crucero que se alberga en el Museo de Arte e Historia de Zarautz después de que un camión la tirase de un golpe.

Se trata de una iglesia muy transformada a lo largo de los siglos, con origen en la segunda mitad del s. XVI, pero cuyo aspecto actual quedó definido en el siglo XVIII. Tiene planta de cruz latina, de una sola nave y cabecera con cubierta de medio cañón y con bóvedas sustentadas en pilastras que se corresponden con los contrafuertes del exterior. Posee un coro y una nave crucero y los arcos del crucero se sustentan en pilastras de corte clásico.

- **TORRE MEDIEVAL CON CAMPANARIO (Torre de la parroquia)**

La antigua torre de los Zarautz, ahora campanario de la iglesia parroquial de Santa María La Real, se encuentra totalmente adosada a dicha parroquia, al sureste de la misma. Esta construcción posee planta cuadrada, planta baja y cuatro alturas, su fábrica es de sillar y el tejado a cuatro aguas. En su construcción se destacan varios elementos que le dan su aspecto de torre militar bastante diferente del resto del santuario al que en la actualidad se halla unida: gruesos muros de piedra labrada, escasez de vanos en todo el edificio. En su fachada este, en la planta baja, presenta una puerta adintelada que en otro tiempo fue un arco de medio punto o tal vez apuntado, en el segundo y tercer piso un vano geminado en arco de medio punto encada uno de ellos. Sobre el tercer piso una serie de modillones de piedra que sobresalen de los muros rodean esta vetusta construcción cuadrangular. Al norte tres saeteras y un vano geminado de medio punto y tanto en el sur como en el oeste un vano de medio punto ligeramente apuntado. El campanario fue añadido en la época barroca con sus macizas campanas en sólidos huecos y su correspondiente esquila en la espadaña. Fue entonces cuando el edificio adquirió un nuevo significado urbano con connotaciones eclesiásticas. La estructura adicional se levantó con la misma calidad de piedra y labrada con las características propias del edificio sin perder con ello la armonía ni el equilibrio.



Complejo parroquial

Como pieza de mayor interés, dentro del mismo, figura la actual torre parroquial, originariamente la 1ª Casa Torre Zarauz, anterior a la iglesia parroquial y a la misma población de Zarauz, pues en ésta se cumple la divisa de esa casa de "Zarauz, antes que Zarautz", ya que el actual Palacio de Narros es la 3ª edificación de esa casa que

abandona el carácter bélico de las 2 anteriores. La 2ª situada aproximadamente donde estuvo la iglesuela de la Trinidad, fue allanada por el Rey Enrique IV, al pacificar Gipuzkoa de sus luchas internas.

La Torre Parroquial tiene la clásica configuración de Casa-Torre; su planta es cuadrada, el bajo como parte más vulnerable está incomunicada de los pisos altos. –Es accesible por un patín o escalera exterior de piedra situado en su parte occidental, hasta que el año 1.915 se destruyó para situar la escalera que da acceso a la actual casa del Párroco, construida entonces encima de la sacristía. –Está defendida por una serie de saeteras, y algunas ventanas germinadas (pareadas por fuera y únicas interiormente). Su última planta es un levante muy remoto, anterior a la habilitación de ésta para situar en ella las campanas.

Conjunto arqueológico monumental de Zarautz

La Torre Zarautz es el edificio más antiguo de la villa (s. XIV) y aloja en su interior un coqueto Museo de Arte e Historia. Junto con la Parroquia de Santa María la Real, conforma el Conjunto Monumental y Arqueológico de Zarautz, que ayuda a comprender parte de la historia de la costa vasca. Bajo los gruesos muros de la torre se han encontrado restos arqueológicos, entre los que se encuentra la necrópolis de los primeros habitantes de Zarautz (s. X-XIV).

Url: <http://www.menosca.com>

- **TORRE ZARAUZ (Torre de la parroquia)**

Nombre: Torre Zarauz

Cronología: Siglo XV

Tipo: Casa-torre

Este edificio cuenta con cuatro plantas de origen gótico y un último piso, añadido a mediados del siglo XVII, destinado a albergar las campanas.

A pesar de que hoy en día es la Parroquia la titular de la Torre, en origen se trataría de un edificio civil donde se albergó el Ayuntamiento. En la primera planta debió situarse el calabozo municipal. En la segunda, el depósito de grano y la alhóndiga. Y en los pisos superiores, se situarían las estancias destinadas a la administración local propiamente dicha: una pequeña oficina y la sala donde se reuniría el cabildo municipal.

Otra de las funciones del edificio sería la de servir de soporte al reloj municipal, que fue sustituido por una nueva maquinaria en 1609 y en 1910. El Museo de Arte e Historia de Zarautz, sito en el edificio, muestra la maquinaria de este último ejemplar.

Ya en el siglo XVII, se desmontó la cubierta original y se añadió la actual sala de campanas.

Hasta no hace mucho el edificio albergó varias viviendas. Hoy en día en su interior se alberga el Museo de Arte e Historia de Zarautz y parte del yacimiento arqueológico de Santa María la Real.

A lo largo de su historia, se han ido abriendo diversas ventanas y puertas en los muros, siendo los únicos vanos originales la entrada del primer piso, las saeteras y las ventanas ojivales geminadas.

Situación

La Torre de los Zarauz se encuentra en la Calle Elizaurre del Casco Histórico de la localidad de Zarautz, provincia de Guipúzcoa, formando parte de la Iglesia de Santa María La Real como torre campanario.

Historia

Fue construida en el siglo XIV (Edad Media).

Descripción

La antigua torre de los Zarautz se encuentra adosada a la iglesia parroquial por el lado sureste. Es una torre de planta cuadrangular, de cinco alturas, construida con piedra sillar y cubierta por un tejado a cuatro aguas.

De su pasado defensivo destacan el grosor de sus muros y la escasez de vanos. En la planta baja de la fachada este se abre una puerta adintelada, que en otro tiempo fue un arco. En el segundo y tercer piso hay sendas ventanas geminadas en arco de medio punto. En la fachada norte tres saeteras y algunas ventanas. Sobre el tercer piso sobresale una serie de modillones de piedra.

Estado de conservación

Se encuentra en buen estado de conservación.

Visitas

Es de libre acceso.

Protección

El Patrimonio Histórico Español está protegido por la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (B.O.E. núm. 155, de 29 de junio de 1985).

Bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949 y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español.

El edificio (Torre-Campanario) más antiguo de la villa, erigido en el siglo XV, sirve de albergue al Museo de Arte e Historia de Zarautz. Junto a la iglesia Santa María la Real y el yacimiento arqueológico, conforman el Conjunto Arqueológico de Zarautz. En sus espacios se puede conocer parte de la historia de la costa del País Vasco.

En áreas de los muros de la Torre-Campanario, se han hallado restos arqueológicos: una necrópolis medieval de tres niveles, el más antiguo puede datar entre los siglos IX-X, el intermedio entre los siglos XI-XII, y el más actual, entre los siglos XIII-XIV. El Museo ofrece un recorrido cronológico lleno de datos e información histórica del lugar y culmina con una exposición pintura, fotografía y escultura de autores contemporáneos.