

- **Photomuseum. Argazki & Zinema Museoa**



Villa Manuela, San Ignacio Kalea 11

Tipología: Museo de Fotografía

Como consecuencia de los veranos que la Reina Isabel II pasó en Zarautz, el municipio adquirió un prestigio que atrajo a las clases altas y privilegiadas a veranear en él. El edificio Villa Manuela se construyó por encargo de Bernardino Birmingham Echagüe, abogado, regidor y posiblemente también gobernador de Gipuzkoa.

El conjunto responde a una idea compacta y unitaria, con un bloque con forma de prisma rectangular y sin concesión a la decoración, guardando una perfecta simetría entre los vanos y la composición general de la fachada. En un principio albergó el Antiguo colegio de Sainte Ursule de Zarautz hasta 1929, año en que pasó a ser colegio masculino de La Salle, siendo actualmente la sede del Photomuseum, Museo de cine y fotografía.

Este museo nos presenta la historia del arte y la fotografía, explorando desde sus orígenes hasta la actualidad, el desarrollo de la fotografía, las técnicas fotográficas y las imágenes en movimiento, mediante un gran número de elementos ligados con la fotografía: una copiosa y variada colección de máquinas fotográficas, antiguos daguerrotipos y fotografías artísticas de todas las épocas y tendencias. Unos objetos, que junto a la biblioteca y hemeroteca especializadas con que cuenta este museo, nos permiten conocer más en detalle las bondades del cine y la fotografía.

Las tres primeras plantas están dedicadas a la fotografía, mientras que la cuarta se destina a la prefotografía y la imagen en movimiento.

- 1ª Planta sobre USOS DE LA FOTOGRAFÍA: Las aplicaciones de la fotografía en las artes gráficas, la educación, la ciencia y su relación con la moda, la publicidad, la arquitectura, el periodismo gráfico y la cinematografía. La incorporación de testimonios cinematográficos ha impulsado la instalación de una pequeña sala de proyecciones.
- 2ª Planta sobre LOS GÉNEROS FOTOGRÁFICOS: Los motivos y estilos de la práctica fotográfica: el retrato, el paisaje, la naturaleza muerta, la fotografía antropológica, el desnudo. El paralelismo de la fotografía con las artes plásticas (Land-art, surrealismo, arte conceptual, abstracción) y las manipulaciones aplicadas a la fotografía (collages, fotomontajes).
- 3ª Planta sobre LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA. DESDE EL DAGUERROTIPO HASTA LA FOTOGRAFÍA DIGITAL: A través de las cámaras y de los instrumentos fotográficos se presenta la evolución de la técnica fotográfica, desde el daguerrotipo hasta la fotografía digital (cámara oscura, grabado calcográfico, litografía, daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos, albuminas, gelatino-bromuro, bromoleos, los fotogramas, la fotografía estenopeica, la fotografía estereoscópica, la ampliación, la fotografía instantánea y el color). Junto a los instrumentos se exhibe una amplia colección de obras que ilustran las distintas técnicas.
- 4ª Planta sobre PREFOTOGRAFÍA Y LA IMAGEN EN MOVIMIENTO: Sombras orientales y occidentales, sombras ocultas, teatro de sombras en miniatura, cajas ópticas, polioramas, dibujos anamórficos, caleidoscopios, litofanias, juguetes ópticos, taumatropos, zoótopos, linternas mágicas, etc.

En definitiva, el Photomuseum cumple con los objetivos que rezan en su estatuto de constitución: adquirir, conservar, investigar, comunicar y exhibir para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios relacionados con el arte fotográfico.